

Snakk om det

Vis avisside Adresseavisen 1 - 30.08.2010 - Side: 7 - Del: 3

Forfatter: Anmeldt av LINDA KASPERSEN

Utmerket teksthåndverk som påkaller klisjé-ordet «stilsikkert».

Det er ikke uvanlig at anmeldere må gå ned i sitt klisjé-kabinett for å hente frem flauere ord og begrep. Og under lesningen av denne utgivelsen, visste jeg at jeg kom til å måtte bruke et noe oppbrukt ord for å beskrive min opplevelse av tekstene. Ordet er stilsikkert. Det er vanskelig å finne et ord som passer bedre. Det er sjelden jeg har lest debutant som er så etablert, så trygg i språket, i setningsrytmen, ordvalget, synsvinklene, som Karine Nyborg.

Fellesnevneren for hovedpersonene er at de alle står midt i ordløse, ensomme kriser. Novellene handler om karakterer som har mer eller mindre alvorlige følelsesmessige problemer, som de ikke klarer formidle til menneskene rundt dem.

Litteraturteoretiker og psykoanalytiker Julia Kristeva skriver at språk, ord og fortellinger kan brukes i psykologiske helbredelsesprosesser. Vi kan fortelle oss friske. Traumer, sorg og andre tapsopplevelser kan erfares som en ordløs, dump smerte. Men når en klarer å fortelle hvordan en har det, formidle sine tanker og følelser gjennom ord og symboler, har helbredelsesprosessen begynt. Det hjelper å snakke om det. Persongalleriet i «Ikke rart det kommer kråker» har ikke kommet så langt. De står midt i sine sugende mørke, langt ned i malstrømmen, ute av stand til å kommunisere sin hjelpeløshet til omverdenen. Nyborg er rasende dyktig til å formidle denne ordløsheten.

Mange av novellene er utmerkede litterære komposisjoner, både syntaktisk og psykologisk. Enkelte passasjer er rett og slett strålende. Spesielt synes jeg måten Nyborg klarer å veksle mellom nivåene i jeg-fortellernes synsvinkler på, er fantastisk. Jeg er derimot litt mindre begeistret for samlingen som samling. Nyborg er stilsikker, ja. Men dette er også et minus ved novellesamlingen som helhet. Tekstene er svært like. Nyborg har funnet en støpeform som fungerer. Og det er ingen tvil om at det er en utmerket form. Men som samling blir det litt kjedelig. Det blir litt for lite variasjon for denne leseren. Men som observatør, formidler, lærer snekker og forfatter er det lite å utsette på Karine Nyborg. Hun er en debutant jeg uten vanskeligheter vil kategorisere som forfatter. Anbefales.

©Adresseavisen