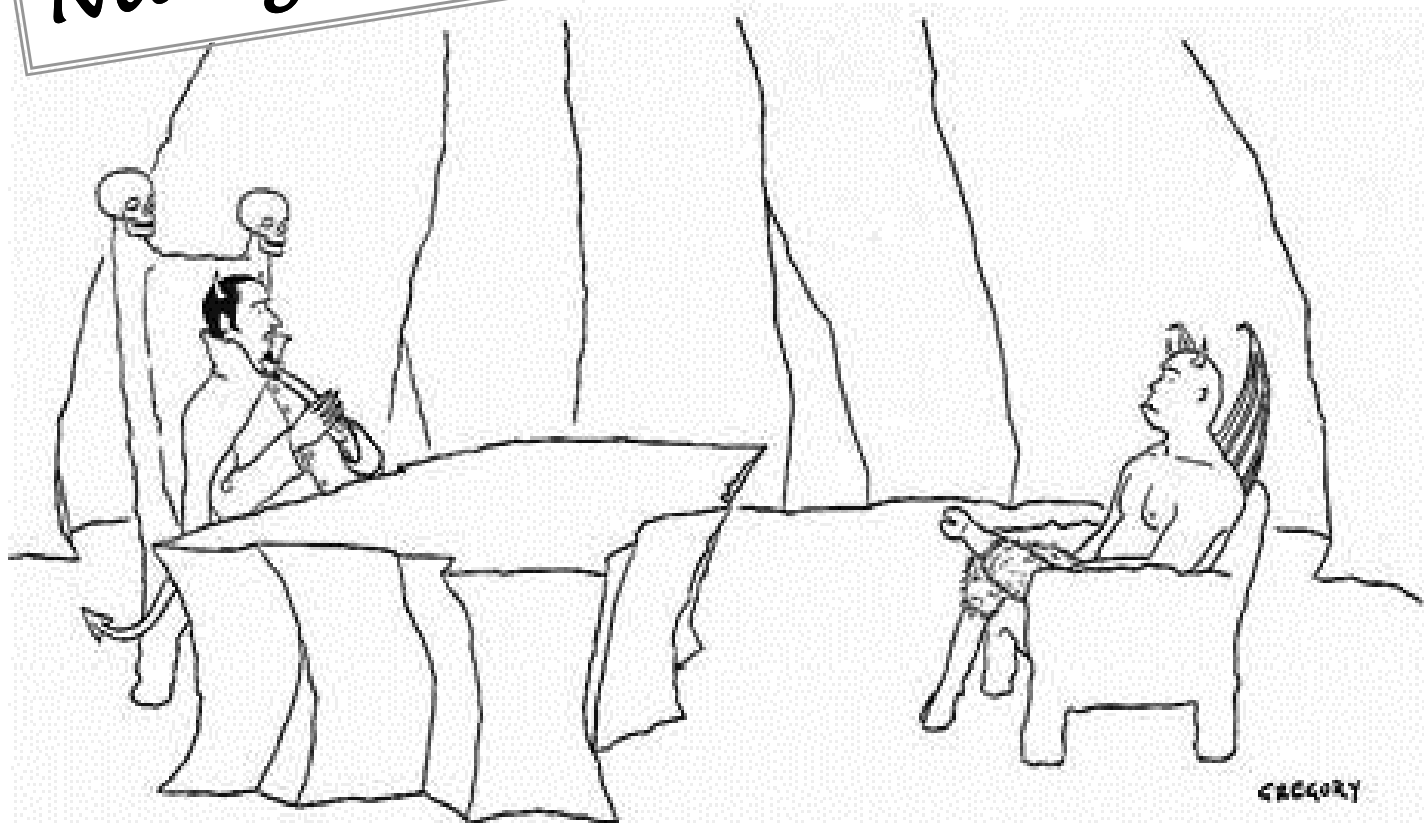


Institutt for lærerutdanning og skoleforskning
Universitetet i Oslo
for masterstudenter i utdanningsledelse ved ILS
16. februar 2012



Nå også med PosterSport!

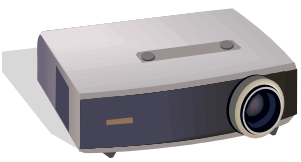
uio.no/skrivekurs



"I need someone well versed in the art of torture—do you know PowerPoint?"

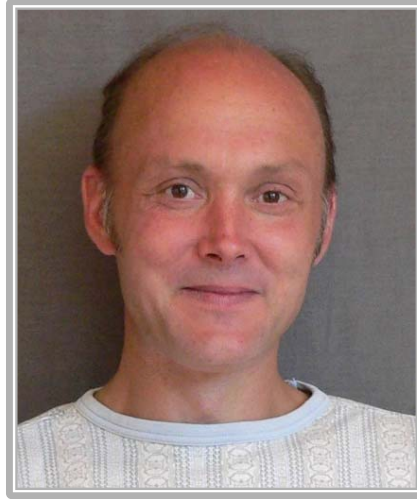
~~no power?~~
~~no power - no point!~~

k.h.flyum@ils.uio.no



!PosterSport!

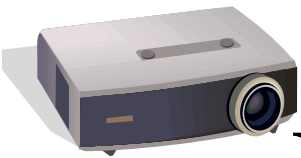
uio.no/skrivekurs



- ✓ Poster er en svært nyttig øvelse: formidlings- og sammendragskompetanse til abstracts, korte innlegg, innledninger, utlysninger, *PP*, nettskriving, og til å lage studiemateriell
- ✓ Flere av studiekravene egner seg for å bruke denne arbeidsmåten til utviklingen av prosjektbeskrivelsen: postertorget, og i muntlige presentasjoner av prosjektet senere
- ✓ Hva om vi nå lar det gå litt sport i å mestre denne lille profesjonelle tekstsjangeren?

her kan vi poster

k.h.flyum@iis.uio.no



Posterpresentasjon

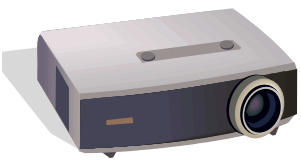
Magne Nylenna:

Publisere & presentere (2008), ss. 239-45:

- ✓ Tavler med bilder og tekst har vært en viktig form for budskapsformidling i mange hundre år
- ✓ En poster er mer å sammenligne med en reklameplakat enn med en tidsskriftartikkel - bruk figurer og bilder
- ✓ Pass på at konklusjonen og hovedbudskapet er lett leselig og forståelig
- ✓ Bruk fantasi og kreativitet i utformingen
- ✓ Vær varsom med for fantasifull bruk av farger og ulike skrifttyper
- ✓ Sørg for at posterstørrelsen passer med det arealet du har fått til disposisjon
- ✓ Sørg for at både tekst og figurer kan leses fra minst 2-3 meters avstand
- ✓ Lag små papirkopier av posteren eller av hovedbudskapet (med kontaktadresse) for utdeling
- ✓ *Som en vanlig originalartikkel skal også en poster gi svar på hva du har gjort, hvorfor du har gjort det, hvordan du har gjort det, hva du har funnet og hva funnene betyr*



... ikke glem navn og bilde!



IMRaD

~ *vitenskapsartikkelen* ~

Verdens mest anbefalte form for *rapporterende* vitenskapelige artikler. Her operasjonalisert ved hjelp av spørsmål og femminutters skriving:

uio.no/skrivekurs

✓ Introduction

1: Hva er det du har gjort?

✓ Material and Methods

2: Hva brukte du, og hvordan?

✓ Results

3: Hva ble resultatet?

... and ...

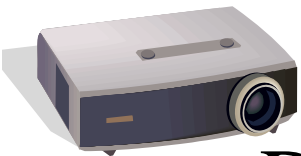
✓ Discussion

4: Hva betyr resultatet

5: Hva sier de andre?



k.h.flyum@iis.uio.no



Det viktigste & vanligste rådet:

K.I.S.S!

uio.no/skrivekurs

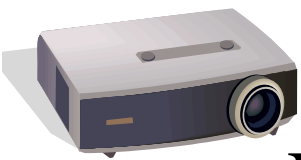


Keep It Simple, Stupid:

less is more!

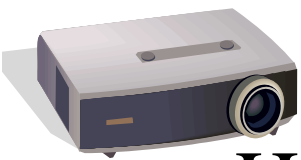
(ars est artem celare)

k.h.flyum@iis.uio.no



PowerPoint: Hva kan gå galt?

1. Visningsutstyret svikter
2. Visningsutstyret er uvant / ukjent
3. Informasjonen er for dårlig organisert
4. Presentasjonen mangler struktur eller struktursignaler (fx. innledende / avsluttende oversikt)
5. Talen kommer i konflikt med lysarkene: er det lytte eller lese vi skal?
6. Informasjonsmengden er for stor: for mange ark per minutt, punkter per ark, eller stikkord per punkt
7. Effektene tar overhånd
8. Presentasjonen er for ensformig, enten i seg selv eller i sammenhengen
9. Taleren holder kontakt med teknologien heller enn med tilhørerne
10. Taleren leser enten alltid eller aldri opp det som står på arket



Huskelapp om framføringsflyten

- ✓ I korte presentasjoner blir *for mye* variasjon et problem
- ✓ I lange presentasjoner blir *for lite* variasjon et problem
- ✓ Med mange presentasjoner blir *for like* presentasjoner et problem

Det går an å skape enkel variasjon ved hjelp av samspillet mellom lysark og aktivitet:

1. Gradvis avdekking / hel avdekking
(*PS: gjelder også bilder og figurer*)
2. Lysark før / under / etter aktivitet
(*PS: jfr. forside/innhold/oppsummering*)
3. Aktiv visning / Bakgrunn / Svart skjerm
(*PS: ikke glem å gi øynene hvile*)

En *veldig* alternativ metode (Lessig-metoden):
<http://www.identity20.com/media/OSCON2005/>



... 7 for samme pris som én ...

Min egen *PowerPoint*-praksis består i å bruke *PP* systematisk og konsekvent til 7 formål:

1. til undervisningsforberedelse
2. som manuskript (*miniatyrutskrift*)
3. til selve framføringen
4. til utdelingsark / repetisjonshefte / & *POSTER!*
5. til åpen nettpublisering:
uio.no/skrivekurs
6. til (løpende) dokumentasjon
7. til undervisningsplanlegging (*kabal*)

Dermed er det ren latskap å legge MASSE arbeid i lysarkene: det er jo sjudobbelt nyttig!

En konsekvens av dette er at arbeidet med *PP* har blitt en særskilt skrivemåte for meg, og dermed en særskilt måte å "tenke" på.